

**Einladung zum Besuch der Opernfestspiele 2026 in Heidenheim
zu *Otello* von Giuseppe Verdi
am 11. Juli 2026**

Zum siebten Mal habe ich wieder 20 Karten in Option genommen für die Vorstellung Otello in der Ruine des Rittersaales von Schloss Hellenstein, die Karten muss ich Anfang April abnehmen. Deshalb werde ich den Besuch noch einmal Anfang März in Umlauf geben.

Otello ist eine Oper in vier Akten des Komponisten Giuseppe Verdi mit einem Libretto von Arrigo Boito nach dem gleichnamigen Schauspiel Othello von William Shakespeare. Die Uraufführung fand am 5. Februar 1887 an der Mailänder Scala statt.

Link zur Handlung der Oper: [Otello \(Verdi\) – Wikipedia](#)

Die Stadt Heidenheim beschreibt die Oper so:

Glühende Leidenschaft:

... empfindet Otello, der venezianische Flottenkommandant und Gouverneur auf Zypern, für seine Gattin Desdemona. Obwohl er sich stets als Außenseiter und andersartig sieht, erwidert Desdemona seine Liebe. Nichts kann die beiden auseinanderbringen – scheint es. Doch am Horizont ziehen bereits dunkle Wolken auf ...

Gleissende Intrigen

... sind es, die der Fähnrich Jago unterdessen schmiedet: Bei der Beförderung übergangen schwört er Rache an Otello und beschließt, ihn ins Verderben zu stürzen. Er bringt den kürzlich beförderten Hauptmann Cassio dazu, betrunken zum Degen zu greifen und einen seiner Kameraden zu verletzen. Als dieser dadurch in Ungnade fällt, rät Jago ihm dazu, Desdemona um Fürsprache zu bitten. Doch als Otello Cassio und Desdemona miteinander sieht, verfällt er von Jago angestachelt in rasende Eifersucht – und schlägt einen Weg mit tragischem Ausgang ein.

Höhepunkt der italienischen Oper

Obschon die Zeitgenossen Verdis zunächst mit Irritation auf *Otello* reagierten, gilt das Werk heute als Endpunkt der romantischen italienischen Oper. Er nähert sich darin immer mehr der durchkomponierten Form an, die einzelne Nummern zunehmend auflöst. Mit dem Librettisten Arrigo Boito – selbst auch ein versierter Komponist – fand Verdi einen kongenialen Partner: Durch die Kürzungen der Vorlage Shakespeares und der dramatischen Zuspitzung gelang in der Zusammenarbeit der beiden Künstler eine hochspannende Oper voller Leidenschaft und hochkochender Gefühle.

Wie Ihr wisst, ist es nicht möglich, öffentliche Verkehrsmittel zu benutzen, da wir nach Beendigung der Aufführung nicht mehr zurück nach Ulm kommen. Deshalb bitte ich darum, mir bei der Anmeldung mitzuteilen, wer bereit ist, mit seinem Auto zu den Opernfestspielen zu fahren und weitere Teilnehmende mitzunehmen.

Programm 11.07.2026:

ca. 15:30 h Abfahrt an untereinander abgesprochenen Orten in Ulm und Umgebung
(in Fahrgemeinschaften).

Parken ist am Parkplatz des Naturtheaters Heidenheim, Navi-Adresse: Hugo-Rupf-Platz 3, 89522 Heidenheim (Parkgebühr hoffentlich noch 2,50 €) oder in der Tiefgarage an der Schlosswirtschaft möglich (bisheriger Preis Abendpauschale ebenfalls 2,50 €)

Einige wenige Parkplätze gibt es auch direkt oben am Schloss. Der Parkplatz dort wird aber ab 17 h gesperrt.

Wer dort parkt, muss einen Fußmarsch (ca. 200 m) zur Schlosswirtschaft auf sich
muss aber nach der Aufführung nicht im Dunkeln auf dem großen Parkplatz sein Auto
suchen, sondern kann gleich oben einsteigen.

16:30 h Treffen in der Schlosswirtschaft; je nach Wetter sind Plätze auf der Terrasse
oder im Restaurant reserviert für ein vorheriges gemeinsames Essen.

ca. 18:40 h Spaziergang zum Schloss in die Ruine des Rittersaales, wo die Open-Air-Aufführung
stattfindet (Wegstrecke ca. 250 m).

Der Hof zum Schloss ist sehr uneben gepflastert, also bitte normales festes Schuhwerk.

19:10 h und 19:30 h Einführungsvortrag

Es ist möglich, vor der Aufführung einen Stehtisch mit Getränken zu reservieren (die Getränke sind bei der
Reservierung zu bezahlen); in der Pause stehen die Getränke dann auf dem vorher reservierten Tisch. Ich
werde einige Tage vor der Aufführung die Getränkekarte zusenden, damit sich – wer will – ein Getränk
aussuchen kann.

20:00 h Aufführung **Otello**
Oper in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln Oper in italienischer Sprache
mit deutschen Übertiteln
Eine Pause

ca. 23:00 h Ende der Vorstellung

Rückkehr zum Parkplatz und Heimfahrt

Kosten:

90 € regulär für Tickets der Kategorie 2 (Reihe 17 Mitte ist reserviert)

81,00 € ermäßigt Gruppe 10 bis inkl. 24 Personen

72,00 €, falls sich je 25 Personen anmelden (war bisher nur einmal der Fall)

Bildung von Fahrgemeinschaften und dabei **Beteiligung an den Fahrtkosten und Parkgebühren**
(Klärung untereinander).

Für den Fall, dass wir 25 Teilnehmende werden, habe ich zusätzlich in Reihe 19 weitere 5 Plätze in
Option genommen.

**Bei ungünstiger Witterung findet die Vorstellung im Festspielhaus Congress-Centrum statt. Ab 18:00 h
können wir uns über ein Wettertelefon, das auf den Eintrittskarten angegeben ist, informieren.**

Für diejenigen, die noch nie an den Opernfestspielen in Heidenheim teilgenommen haben, gibt es diesen
Link: [Über die OH! – OH! Opernfestspiele Heidenheim](#)

Ich freue mich auf Eure/Ihre Anmeldung unter der Mail-Adresse no.bea@web.de. Die Option für den
Kartenkauf läuft Anfang April 2026 ab.

Beate Braun

Kulturtablett ViLE e.V., Ulm

19.11.2025/aktualisiert 03.03.2026

Kreativteam

Musikalische Leitung

[Marcus Bosch](#)

Regie

Rosetta Cucchi

Bühne

Matthias Kronfuss

Kostüme

Claudia Pernigotti

Ensembles

Chor

[Tschechischer Philharmonischer Chor Brünn](#)

Orchester

[Stuttgarter Philharmoniker](#)

Statisterie der OH!